

ELLOS SON LA RESISTENCIA

LOS PFEIFFER

La Troupe Malabó



LA MÚSICA COMO ARMA DE UNIÓN MASIVA

LA TROUPE MALABÓ

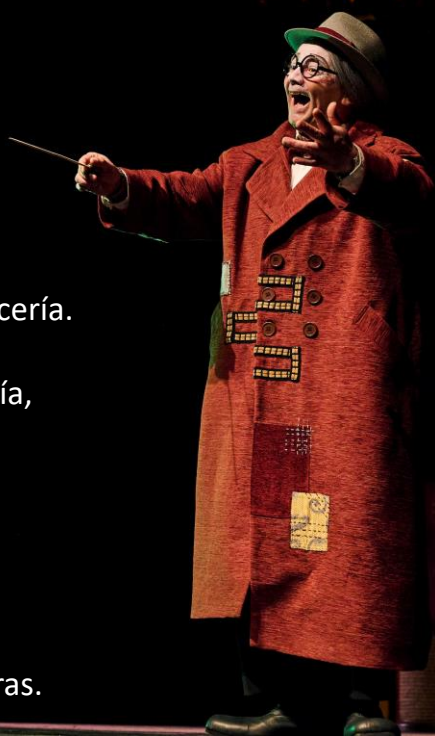
LOS PFEIFFER

Un grupo de músicos proscritos y su director,
llamados Los Pfeiffer, viven en una distopía,
un tiempo futuro, donde la música está prohibida;
la máquina y la era digital se apodera de
las emociones humanas, bajo su control
la música tal como la conocemos hoy en día desaparecería.
La dictadura de lo digital.

Viven escondidos en un Teatro derruido, en un día a día,
con una cotidianeidad un tanto esperpéntica,
llena de humor y caos.

¿Serán capaces de sembrar la esperanza en medio
del caos y hacer renacer la música?

Un concierto de virtuosos, con piezas destacadas
como Capricho 24 de Paganini, Aria n3 de Bach,
Zapateado de Sarasate o el verano de Vivaldi entre otras.
Música, Humor, Emoción, Poesía visual. BELLEZA.



TIPO DE PÚBLICO: TODOS LOS PÚBLICOS

DURACIÓN: 70 MINUTOS

CATEGORÍA: MULTIDISCIPLINAR: TEATRO CIRCO, MÚSICA EN DIRECTO,
CLOWN, PROYECCIÓN EN 3D

TEXTO: SIN TEXTO

FORMATO: SALA

LUGAR Y FECHA DE ESTRENO: 15 DE MARZO DE 2023 / TEATRO PRINCIPAL DE CASTELLÓ

TEASER PREESTRENO: <https://vimeo.com/801977467/0dcb9821c9>

TEASER CORTO PREESTRENO <https://www.youtube.com/watch?v=r52eWNdEmSg>



DISTRIBUCIÓN: LA TROUPE MALABÓ / SERGIO CHAVES ciamalabo@gmail.com
658 77 22 25 www.latroupemalabo.com



Los Pfeiffer nos plantea un escenario distópico, una época futura imaginaria, en el que la música como la conocemos hoy ha desaparecido, el arte se muere, la era digital se hace poderosa, consecuencia de las tendencias sociales actuales extrapoladas a finales apocalípticos; la máquina toma el control de las emociones humanas.

La presencia de la tecnología en nuestra época, y su mala praxis, podría conducir a la humanidad a un futuro sin alma.

Recogemos información del séptimo arte, de escenarios apocalípticos, de películas como Dune, Metrópolis, Black Mirror,...

De libros y autores como George Orwell, "1984", Kurt Vonnegot con "La pianola", donde los hombres quedan rezagados por las máquinas; entre otros.

La estética pone sus pilares en la pintura metafísica, y en la deshumanización.

PFEIFFER: El origen de la palabra, se refiere a quien tocaba el pífano, que es un flautín muy agudo (cfr. la voz pífaros y pífaros en el diccionario de la Real Academia Española, con su origen del alemán "Pfeifer". En el escudo nobiliario puede verse a un hombre ejecutando un instrumento de viento. Forma poco honrosa o despectiva de llamar a los músicos.



MÚSICA EN MOVIMIENTO





POESÍA VISUAL





UNA HISTORIA EMOCIONANTE



DISTRIBUCIÓN: LA TROUPE MALABÓ / SERGIO CHAVES ciamalabo@gmail.com

658 77 22 25

www.latroupemalabo.com



VIDEOMAPPING





VIRTUOSISMO





CLOWN Y HUMOR PARA TODOS





LA MÚSICA COMO ARMA DE UNIÓN MASIVA



**FICHA ARTÍSTICA**

AUTORA Y DRAMATURGA: MARISA IBÁÑEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y DE ESCENA: SERGIO CHAVES

AYUDANTE DIRECCIÓN: QUIQUE MONTOYA

ELENCO ARTISTAS: QUIQUE MONTOYA, MARIA JOSÉ PUCHALT,
LAURA AGUSTÍN, ALBERTO MUÑOZ Y SONIA TABARES

PRODUCCIÓN: LA TROUPE MALABÓ

ADMINISTRACIÓN: ROSA JAVIER

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: MARISA IBÁÑEZ

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA: CESAR MARÍN, DE FERRO Y
MARISA IBÁÑEZ

DISEÑO VESTUARIO: MARISA IBÁÑEZ

REALIZACIÓN VESTUARIO: BOKHAN S.L.

VIDEOMAPING: LLUERNA CREACIÓ

FORMACIÓN CLOWN: JESÚS JARA, QUIQUE MONTOYA

DIRECTOR MUSICAL: JOSEP SANCHO

ARREGLISTA: XAVIER PIQUER

VIDEO: JUAN VICENT, LLUERNA CEACIÓ

FOTOGRAFÍA: ANTONIO GARCÍA

DISEÑO CARTELERÍA: DOBLESSA S.L.

DISEÑO SONIDO E ILUMINACIÓN: ISHTAR URIBE

TÉCNICO EN GIRA: ISHTAR URIBE



DISTRIBUCIÓN: LA TROUPE MALABÓ / SERGIO CHAVES ciamalabo@gmail.com
658 77 22 25 www.latroupemalabo.com

MARISA IBÁÑEZ (Dramaturga y autora)



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca

Desde el año 1999 trabaja en el Sector de las Artes Escénicas.

Formación teatral, musical y clown con grandes maestros como Jesús Jara o Jordi Purty.

Codirige la Compañía de Teatro Circo LA TROUPE MALABÓ de Betxí, Castellón junto a Sergio Chaves, como actriz, payasa, directora artística, autora y creadora. Compañía con 20 años de trayectoria profesional y más de 30 producciones.

Trayectoria profesional desde el año 2000, abarcando el teatro de sala, de calle, cine, y el circo como clown, su fuerte y dedicación en los últimos años, y por el que ha sido premiada como mejor artista de circo por IVC en el 2020 por "Sophie".

También premiada como vestuarista en 2021 como mejor vestuario por el IVC por "Karpaty".

SERGIO CHAVES (Director artístico y de escena)



Actor, director, productor y distribuidor

desde el año 1999 en el sector profesional de las Artes Escénicas.

Codirige la Compañía de Teatro Circo La Troupe Malabó junto a Marisa Ibáñez. La cual fundó en el año 2000, con más de 20 años de trayectoria y más de 30 producciones.

Formación como Clown con grandes profesionales.

También ha trabajado en otras Compañías en sus inicios: Scura Splats, Xarxa Tetare, Teatro de la Saca, Visitants.

Trayectoria profesional y formativa abarcando el teatro de calle, de sala y el circo como clown, su fuerte y dedicación en la Compañía. Premio del público por el espectáculo Tres Payasos de Maleta en Fitcarrer 2002, con el que hicieron gira de Cooperación por el Sahara en campos de refugiados.

Dirección artística de varios festivales en Castellón.

JOSEP SANCHO (Director musical)



"Difícilmente las obras podían haber sido interpretadas con mayor expresividad y acierto de estilo". Así califica el *Financial Times* de Londres a

Josep Sancho, ganador del 1er premio en el *International K. Penderecki Music Competition* de Polonia y uno de los clarinetistas más activos de su generación.

Ha actuado como solista y músico de cámara en Italia, Alemania, Inglaterra, Polonia, Eslovenia, Canadá, Jordania, Estados Unidos y en las principales ciudades de España.

Josep Sancho realiza sus estudios en Barcelona con *Joan Enric Lluna* y en la *Royal Academy of Music* de Londres, recibiendo los consejos de *Angela Malsbury*, *Michael Collins*, *Thea King* y *Anthony Pay*.

Paralelamente ha cursado estudios de Filosofía en la *Universidad Jaume I* de Castellón.

Es máster en interpretación e investigación musical por la *Universidad Internacional de Valencia*.

Ha sido premiado en los concursos de *JJ.MM de Espana* (Madrid), *Palau de la Música* de Barcelona, el *Geoffrey Hawkes Clarinet Prize* de Londres, el *John Ireland Chamber Music Competition* y el *BBC Young Artists Forum*.

Ha colaborado en numerosas orquesta a nivel estatal e internacional.

Colaboró frecuentemente en festivales de música del S.XX

Ha grabado para *Radio tanto nacional como internacional*. *Ha impartido clases magistrales en España y fuera del país.*

QUIQUE MONTOYA (actor/clown)



Comienza su andadura artística en el año 92. Se formó como clown con grandes profesionales. Otras técnicas estudiadas: mimo, teatro de calle, zancos, máscara neutra, comedia del arte, match de improvisación, entre otras. Le avalan 30 años de profesión.

Ha trabajado en diferentes compañías: ARENAL TEATRO, TEATRO DEL TRAPO, CÍA AÉREA, COMBINATS, PUNTO CLOWN, LA REPERA TEATRE, THE GORDO'S, Y LA TROUPE MALABO. Desde 2006 trabaja como clown de intervención en hospitales para la ONG PAYASOSPITAL.

En 2018 crea su propia compañía profesional; CÍA. QUIQUE MONTOYA, destacando su espectáculo TORNILLO MAGIC CLOWN, TORNILLO GOLD EDITION y MANOLO PIÑO.

Ha dirigido "ÒN ESTÁ MERCÈ" COMPAÑÍA BANDADA. (Premio mejor espectáculo en Cabañal Íntim), "SINDY PEPA" CÍA HANNAH ALBA, LOS OTROS CUENTOS DE QUITA Y PON". AL OTRO LADO DE LA PARCELA, "CACHIVACHES". CLOWNDESTINO TEATRO.

También ha participado en diferentes programas de televisión como cómico en los programas demedia set.

MARIA JOSÉ PUCHALT (violín)



Se gradúa en la especialidad de Interpretación por el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo.

Danza clásica a los 4 años, complementándolo posteriormente con gimnasia rítmica.

A los 9 años comienza a estudiar violín pasando por maestros como Juan Manuel Ortega, Vicente Taroncher, Mirabai Weismehl, Marta bazantova, Enrique Palomares, Vasko Vasilev y Vicente Balaguer.

Desde el primer momento ha compaginado su labor pedagógica con la faceta performativa.

Ha sido miembro de la Orquesta de Camara de Mallorca, ha participado como músico de orquesta en producciones de opera con "Carmen" de Bizet y "Cossi fan tutte" de Mozart y en musicales tales como "El fantasma de la ópera" y "Les Miserables". Actualmente es profesora titular en Ateneu Cultural Ciutat de Manises.

Formación complementaria en viola da gamba en el Ateneu Cultural Ciutat de Manises.

LAURA AGÚSTI GONZÁLEZ (violín/soprano)



Titulación Superior de Canto y Titulación Superior de violín en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Así mismo, el "High Certificate in Singing Mentoring" cursado en The Vocal Center le habilita como entrenadora vocal.

Actualmente es profesora de canto lírico y moderno, especializada en teatro musical e improvisación jazz, además de ser ponente de varios cursos de técnica vocal dirigidos a empleados públicos y profesores.

Lleva más de diez años formándose como actriz y actuando en diversas obras y performances. Su experiencia sobre el escenario es variopinta, actuando como cantante solista, directora de coro, coralista, violinista y como actriz. También ha recibido formación de clown, expresión corporal y baile.

En la actualidad se encuentra inmersa en varios proyectos, como actriz cantante en el musical "Main Street" de Sagitari Produccions, y en "Das Pfeiffer" de La Troupe Malabó.

Ha participado en diversas grabaciones de bandas sonoras.

SONIA TABARES (viola)



En 2006 obtuvo el título especialidad de viola bajo la tutela de Francisco Emili Llopis i Agustí, catedrático del conservatorio superior de viola de Castellón y un referente en la comunidad .

Su formación violística estuvo a cargo de varios y renombrados profesores. Fue galardonada con varios premios como solista y en música de cámara .

Miembro fundador y viola solista de la orquesta jóven de Castelló , el cuarteto de cuerda de Castelló , Quinteto Fermata, galardonados con un primer premio internacional , y Enigma string quartet , así como la orquesta sinfónica de Castellón, Castellón XXI bajo la batuta de Josep Vicent, y el ensamble instrumental siendo viola solista .

Perfeccionó su formación con máster en pedagogía , estudios de musicología, y musicoterapia. Profesora de viola desde el año 1999 hasta la actualidad.

ALBERTO MUÑOZ VICENTE (chelo)



En 2007, con el Premio de Honor, fin de Grado Profesional.

Posteriormente en Países Bajos, se licenció en estudios Superiores y realizó un Máster en interpretación de violonchelo en Rotterdam University for the Arts.

Estudió perfeccionamiento en la academia de altos estudios de violonchelo Zutphen Cello Academy. En 2009 becado por la Columbia University (NY) USA para estudiar en Fontainebleau American Conservatoire (Francia).

Máster en investigación por el Conservatorio Salvador Seguí de Castellón.

Miembro de *The LSQ String Quartt* ganó el *Grotekamermuziekprijs van Nederlands* (Gran Premio de la Música de Cámara de Países Bajos) y el Premio especial Paolo Serrao en el Concurso Internacional de Música de Cámara de la Citta di Filadelfia Italia en el año 2015.

Cellista principal de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Valencia, miembro y colaborador de numerosas formaciones; Joven orquesta de la Generalitat Valenciana, Codarts Symphony Orchesta, Rotterdam Camerata, Joven Orquesta Nacional de Holanda, Orquesta de Cámara de la comunidad Valenciana, ADDA, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta Reino de Aragón entre otras. A los 18 años realizó su debut como Solista en el Palau de la Música de València y en Países Bajos.

Actualmente es parte del duo camerístico ZKDUO, con el cual ha publicado su primer trabajo discográfico con el sello JSM Records y ha sido finalista en el Concurso Internacional Ciutat d'Elx 2022.

LA TROUPE MALABÓ, formada por **Sergio Chaves** y **Marisa Ibáñez**, es una de las Compañías de Teatro y Circo de La Comunidad Valenciana, con una larga trayectoria.

Sus inicios se remontan a **1999**.

En la actualidad, en una de las habituales Compañías del panorama teatral, no solo de la Comunidad Valenciana, sino también del Estado Español.

La Troupe Malabó con **numerosas producciones, a día de hoy 37**, se especializa fundamentalmente en el mundo del Payaso, abordando el teatro, el circo, la música en directo, la magia y la voz.

Para todos los públicos, para llegar a todos y todas.

La Compañía apuesta por espectáculos con **compromiso**, con **estéticas muy cuidadas**, por el estudio de **nuevos lenguajes**, siempre estableciendo el **clown** como raíz de la Compañía.

De la mano de su Fundador y Director **Sergio Chaves**, con una larga e incansable formación en la especialidad del clown. Son muchos sus maestros tan reconocidos como Jesús Jara, Lluna Albert, Sergio Claramunt, Jordi Purtí o Leo Bassi, entre otros.

Y de su codirectora **Marisa Ibáñez**, licenciada en Historia del Arte, con una larga trayectoria en el teatro de sala y de calle. Desde el año 2004 comparte junto a Sergio Chaves la dirección de La Troupe Malabó y su formación como Clown.

La Compañía, a su vez, se ha esforzado en realizar una labor educativa a lo largo de los años, trabajando por la creación de nuevos públicos.

La Troupe Malabó posee a día de hoy una estructura solida de profesionales, con la que crecer en calidad.

La Compañía dirige varios festivales: Bagatge, Festival de Teatro de calle, desde 1999; Mac Moncofa, festival de Teatro de calle desde 2018; Pernassos, festival de payasos de sala; Grau de Circ, Festival de Circo desde 2020 y un par ediciones de la Mostra de Artes Escénicas de Castellón, 2020 y 2022.



PROYECTOS DESTACADOS

-2021 ELS BOJOS 20 (LOS LOCOS 20) INAUGURACIÓN FESTIVAL SAGUNT A ESCENA

Después de la crisis de la 1a Guerra Mundial y la gran pandemia de la Gripe Española, 1920 fue una época de locura y diversión, avances sociales, económicos, culturales, tecnológicos; y la liberación de la mujer. El presente; 2020, gran crisis por la pandemia del Coronavirus, a todos los niveles, dejando a la sociedad en un gran pesimismo y desesperación. ¿Como será de ahora en adelante?

El mensaje del espectáculo se claro y directo, que la cultura sea una explosión de vida.

"La rueda es el símbolo de la vida, creemos avanzar cuando nos movemos, y cuando la rueda da la vuelta completa, nos encontramos en el mismo lugar." BLASCO IBÁÑEZ



-2021 KARPATY

Karpaty Cirqué, un viejo, tradicional y prestigioso circo ruso.

Tras años de éxito, estalla todo, las guerras, las epidemias, la hambruna, la falta de amor, las traiciones y ambiciones, dejando al circo en la más absoluta decadencia. Un día, de repente, después de tanto tiempo, se encuentran delante de un público que esperaba su actuación. Alegría y pena a la vez, ¡qué maravilla!, Karpaty, otra vez, ha nacido.

¿Serán capaces de recordar cómo era el espectáculo? ¿De recordar como iba todo? ¿de sus disciplinas? ¿De cómo funcionaba el circo?

Un espectáculo único, aparentemente improvisado y con tintes decadentes. Unos personajes locos de Amor, por el circo y por la vida.



-2019 SOPHIE

Espectáculo de Circo lírico femenino para todos los públicos.

La voz, el humor, la música, el clown y la poesía se entrelazan en esta bella madeja, cargada de belleza y metáfora.

La obra nos cuenta a través de tres mujeres distintas situaciones del universo femenino: el trabajo, la reivindicación, la diversión, el hermanamiento y la represión; para concluir con un canto a la LIBERTAD. Ellas son Sophie. Sophie son todas las mujeres. Ellas hilan y deshilan su destino.

Estacada presencia en Fetén 2020.



-2017 SONATA CIRCUS

LA BELLEZA Y LA TORPEZA, extraña y entrañable pareja.

Una mezcla de humor, amor y emoción.

SONATA CIRCUS es un espectáculo pleno. Ópera, canto y extraños instrumentos musicales enlazados con el Clown, el Circo, sus técnicas y variedades.

SONATA CIRCUS nos muestra que los sueños pueden cumplirse sin olvidar nunca que, para conseguirlos, hay que trabajar duro, luchar, sacrificarse, caer, levantarse y seguir caminando en este apasionante camino, que solo puede conducirnos a la felicidad. Porque nuestra pasión es la Vida, y compartida, siempre mucho mejor.

Un espectáculo para todos y todas, simplemente...



-2016 ONÍRICUS

Dos surrealistas y alocados mozos de circo, que sueñan en convertirse algún día en verdaderos artistas, se topan con el desahucio del circo italiano para el que trabajan.

Solos ante la vida, deciden huir y rendirse, pero... ¿y si son ellos los que deciden asumir el papel principal? Gracias al público siguen adelante con su sueño, porque los sueños nunca deben abandonarse. Aquí nace un nuevo circo, el espectáculo debe continuar.

La posibilidad de realizar un sueño, es lo que hace que la vida sea interesante. Dirigida por Jes Martins.

Gran colaboración de Jordi Purty, con el que la Compañía realiza visiones extrenas de sus espectáculos.

Destacada presencia en el Festival Temudas de Gran Canaria, y próximamente (2021) en el Festival francés Au Bonheur des Momes, Le Gran Bornand.



FERIAS Y FESTIVALES

En estos últimos años, Malabó ha crecido de forma considerable, estando presentes en Ferias y Festivales tanto nacionales como: **Fetén, Ciudad Rodrigo, Temudas, o Tárrega** entre otros; o internacionales como **Portugal o Francia**.



≡

EL COMERCIO

🔍

Culturas

▼

Emociones y risas con mensaje

PALOMA UCHA

El feminismo, la ecología y la superación de cualquier obstáculo son algunos de los valores que se pusieron sobre las tablas de Fetén

PREMIOS

PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL FIT CARRER, VILAREAL, CASTELLÓN, EN EL AÑO 2002, POR EL ESPECTÁCULO “TRES PAYASOS DE MALETA”



PREMIO MEJOR ARTISTA DE CIRCO, DEL INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA 2020, POR EL ESPECTÁCULO “SOPHIE” PARA MARISA IBÁÑEZ.



PREMIO MEJOR VESTUARIO DEL INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA 2021 POR EL ESPECTÁCULO “KARPATY”

NOMINACIÓN MEJOR ARTISTA DE CIRCO PARA ALBA BLANCO POR “KARPATY”

PREMIO DEL PÚBLICO FESTIVAL TRANSFRONTERIZO GUAREÑA, BADAJOZ



La Troupe Malabó



DISTRIBUCIÓN:

SERGIO CHAVES ciamalabo@gmail.com

658 77 22 25

MARISA IBÁÑEZ marisamalabo@gmail.com

606 68 70 27

CONTACTO TÉCNICO:

SERGIO CHAVES ciamalabo@gmail.com

658 77 22 25

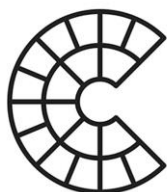


latroupemalabo



latroupemalabo

www.latroupemalabo.com



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



associació valenciana d'empreses
de teatre i circ